

L'association



présente :

LAOS

La caravane des éléphants



Une exposition multimédia
au profit de la sauvegarde des éléphants d'Asie

Photos - Film documentaire - Bande dessinée - Livre - Conférence

La caravane des éléphants



Une exposition multimédia produite par





Une caravane contre l'oubli

Si l'éléphant d'Asie va mal, on en connaît les causes : la déforestation, le braconnage, la déportation vers des pays extérieurs, la réduction à peau-de-chagrin de son habitat. Mais aujourd'hui, il souffre d'un mal plus grand encore : l'oubli.

Au Laos, où il est l'animal sacré du bouddhisme, du brahmanisme et de l'animisme, il est ignoré de ses habitants qui se sont habitués à ne plus le voir fréquenter les villages, à occuper une place dans la famille à l'égal d'un frère. Comment le protéger si personne ne s'en soucie ?

Au Centre de Conservation des Éléphants créé au Laos par Sébastien Duffillot et qui collabore avec les ministères du pays, on connaît bien les problèmes rencontrés par l'éléphant d'Asie. Les programmes de soins, de protection, de reproduction, de formation des cornacs... on sait faire. Mais que proposer contre l'indifférence, l'oubli ? Il fallait des idées neuves, audacieuses. Reprenant la tradition des processions rituelles d'éléphants, Sébastien a donc réuni un équipage d'hommes et d'éléphants capable de secouer les esprits et combattre cette ignorance. Bref, tenter de réconcilier le peuple Laotien avec son animal.

Trois, puis six, puis neuf, puis douze puis vingt éléphants constitueront l'âme de cette caravane. Avec leurs cornacs, deux par éléphants, ils vont traverser le cœur du pays, de village en village pendant sept semaines. 500 km de parcours, 15 km de marche par jour à la rencontre des populations les plus humbles, et quelques gros bourgs. Une marche de protestation paisible mais imposante, à allure d'éléphant. Une manifestation majestueuse.

D'un village à l'autre, la caravane s'annonce à coup de corne et... de sms, sport national laotien. À leur approche, une bande d'enfants bondit hors les écoles et les champs pour crier « Xang ! Xang ! » (éléphants).

Deux gros camions russes emportant la cantine roulante les ont précédés, et déjà un campement

se déploie au cœur du village. Un événement. Les cornacs dés-harnachent de leurs nacelles les éléphants qui se rafraîchissent dans la rivière. Jeux d'eau, barrissements, grondement sourds. Puis, les bêtes sont amenées dans la jungle proche pour y passer la nuit, seules. Le village ne parle plus que de ça. Mais les villageois ne sont pas au bout de leur surprise : d'étranges personnages s'activent, manipulant projecteurs, accessoires, cartons de livres illustrés aux couvertures colorées. Et déjà la rumeur se répand : bientôt, il y aura des contes, des jeux, des histoires, un spectacle...

Car dans ses bagages, la caravane emporte une bibliothèque de 20.000 ouvrages, et des bibliothécaires itinérants rompus à tous les publics, même ceux qui n'ont lu aucun livre. Elle amène aussi une troupe de comédiens et de musiciens. Et pas des moindres... Ceux de l'une des plus prestigieuses compagnies laotiennes, et quelques-autres issus de la compagnie nantaise Royal Deluxe. Deux fois cinq artistes formant une troupe éphémère et qui ont créé en dix jours un spectacle autour de l'éléphant.

La caravane est conçue comme une arme de propagande massive, utilisant comme munitions le rire, l'émerveillement, l'imaginaire. Les éléphants en sont les ambassadeurs, majestueux, imposants, terribles de puissance.

Au terme de cette itinérance, la caravane terminera son périple en beauté, au moment fort des cérémonies du 20^{ème} anniversaire du classement de Luang Prabang, la capitale royale, au patrimoine mondial de l'Unesco. Devant le Président et ses ministres, les membres de l'Unesco, et la Nation toute entière, vingt éléphants emmenés par l'éléphant blanc sacré clôtureront la parade de trente délégations culturelles venues de tout le pays. A cette occasion, les cornacs de la caravane tenteront de remettre une demande de classer leur animal, en sursis, au patrimoine national.

Avant qu'il ne soit trop tard.



UNE EXPOSITION MODULABLE

L'exposition se présente sous la forme de 3 modules pouvant être commandés séparément.

1 - L'exposition p8-19

- **24 Photographies** - 75x50cm (23 horizontales / 1 verticale)
Imprimées sur dibond. Photographe: Patrice Terraz / Divergence
- **13 bannières vinyles explicatives**
60x160cm (4 horizontales / 9 verticales - oeillets 4 coins)
(Version française ou version bilingue français/anglais)
- **9 panneaux vinyle de présentation de la BD**
70x50cm (format horizontal - oeillets 4 coins)

2 - Projection film documentaire et conférence / débat p20-21

- Film : "Dans les pas des Géants"
Réalisation : Franck Cuveillier
52 minutes (format broadcast H264 .mov)
Langue : Français
- Conférence : "Les Eléphants du Laos: protection d'une icône asiatique"
Durée: 1h / 1h30
Par Sébastien Duffillot, fondateur du Centre de Conservation des Eléphants du Laos, organisateur de la caravane des éléphants et Président de l'association Des Eléphants et Des Hommes.

3 - "BD-concert" Live p22-25

Performance audio-visuelle et musique live par le groupe KAFKA autour de la BD
"La Longue Marche des Eléphants"
Durée : 75 minutes - Tout public à partir de 6 ans.

LIVRES p26-29

"La Longue Marche des Eléphants" - Bande Dessinée
Editeur : Futuropolis - Auteurs : Troubs / Nicolas Dumonteuil
25cm x 31cm, 88 pages - ISBN 2754822569
Mise en vente et dédicaces du livre possibles pendant l'exposition

"La Marche des Géants" - Beau Livre
Editeur : Actes Sud Nature - Hors collection - Auteurs : Sébastien Duffillot (Textes), Patrice Terraz et Albert Leeftang (Photos)
24,5cm x 21,6cm - 160 pages - ISBN 978-2-330-11375-9
Mise en vente et dédicaces du livre possibles pendant l'exposition

ACTUALITÉS p30-33

Exposition photographique

24 Photographies - 75x50cm (23 horizontales / 1 verticale)

Imprimées sur dibond.

Photographe: Patrice Terraz / Divergence



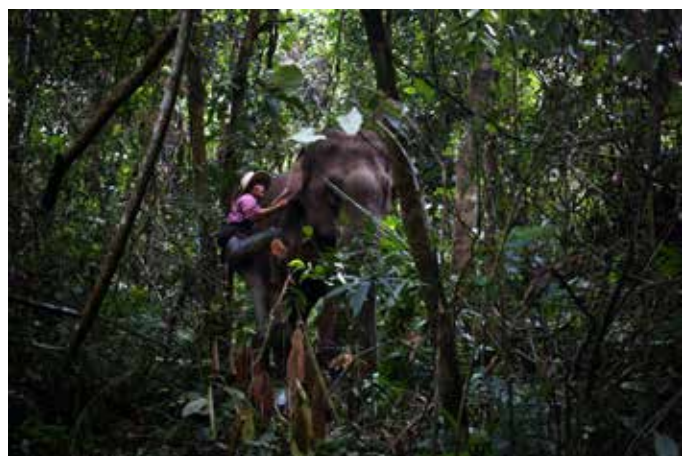
Vixay, un des cornacs de la caravane supervise le harnachement des éléphants.



Le pied nu du cornac lui sert d'aide pour diriger sa monture.



Chaque matin après une nuit passée en forêt, le regard du titan redevient sauvage.



Cadre de travail quotidien du cornac laotien.



À l'étape, on désinstalle le palanquin, la selle géante en bambou et en rotin.



En route dans la brume du matin sur les chemins de Sayaboury.



Sur le plateau de Hongsa, la caravane serpente au pas lent des éléphants.



Traversée de la rivière Nam Houng dans la capitale provinciale de Sayaboury



La société 'Hongsa Power' qui a offert l'ombrelle exploite une mine de lignite, responsable de la destruction de l'habitat des éléphants à Hongsa.



Dans le regard espiègle de mone, le plus jeune cornac de la caravane, on lit toute l'expérience héritée de ses aînés.



Les éléphants sont imposants et craints.
On les admire de loin.



Mélange de curiosité et d'effroi pour deux fillettes de Nam Pouy.



A chaque représentation, le petit théâtre itinérant de la caravane crée l'événement dans les villages.



Bain quotidien à chaque étape.
Les masses grises s'immergent en barrissant.



Dans le clair-obscur des matins laotiens,
une odeur de cuir.



La camion logistique laisse passer le cortège
avant de prendre la route vers l'étape suivante.



Noy Vang, le cornac qui chuchotait à l'oreille
de son éléphante. Un modèle de douceur.



Brouillard
matinal sur les
pistes
de la réserve de
Nam Pouy.



Noi In, à la peau tannée comme le cuir de son éléphant.



Les 40.000 muscles et 150 kg de la trompe de l'éléphant peuvent projeter un homme adulte à 40 mètres.



À l'approche de Luang Prabang, la capitale royale, traversée du fleuve Mékong.



La caravane sort de la forêt et attend le ferry pour rejoindre Luang Prabang, sa destination.



Les cornacs de la caravane revêtent les costumes de la garde royale au Laos ... communiste...



La caravane entame sa majestueuse procession lors des 20 ans du classement de Luang Prabang au Patrimoine Mondial de l'UNESCO

Exposition 'La Caravane des Eléphants'

13 bannières vinyles

60x160cm (4 horizontales / 9 verticales - oeilletons 4 coins)

(Version française ou version bilingue français/anglais)

V1

la caravane des éléphants



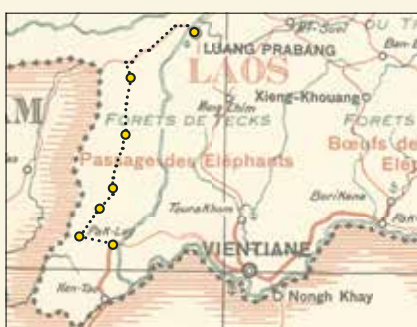
Il ne reste plus que 900 pachydermes au Laos, le "Pays du Million d'Eléphants". L'espèce y est en voie d'extinction. Tout comme les forêts, les traditions et le mode de vie des cornacs. Une caravane de 12 éléphants entame une longue marche militante à travers le nord-ouest du Laos pour atteindre Luang Prabang, l'ancienne capitale royale, qui célèbre en cette fin d'année 2015 le patrimoine culturel du pays.



V2



Itinéraire



Paklay Thongmiky Parc National de Nam Phouy Phiang Sayboury Hongsa Luang Prabang



V3



Eléphant militant



Pendant 7 semaines, une caravane d'éléphants, menée par les meilleurs cornacs du pays et accompagnée d'une bibliothèque nomade et d'une troupe de comédiens traverse le nord-ouest du pays. Un territoire qui abrite les trois quarts des éléphants du Laos. Leur but ? Alerter les populations sur le sort de leur animal-emblème, mobiliser les consciences sur les mauvaises pratiques, causes de leur disparition.

Comment ? En émerveillant les plus jeunes au passage de la caravane d'un animal perdu de vue, et en ré-enchantant les anciens.

Si l'éléphant d'Asie va mal, on en connaît les causes : la déforestation, le braconnage, la déportation illégale vers des pays extérieurs, la réduction à peau-de-chagrin de son habitat, la forêt tropicale. En 20 ans, la couverture forestière du Laos s'est réduite d'un tiers et la population d'éléphant a diminué de moitié. Mais aujourd'hui, il souffre d'un mal plus grand encore : l'oubli.

Au Laos, où il est l'animal sacré du Bouddhisme, du Brahmanisme et de l'animisme, il est ignoré de ses habitants qui se sont habitués à ne plus le voir fréquenter les villages, à occuper une place dans la famille à l'égal d'un frère. Comment le protéger si personne ne s'en soucie ? Au Centre de Conservation des Éléphants, créé au Laos par Sébastien Duffillot à la suite de l'association ElefantAsia qu'il co-fonde en 2001, on connaît bien les problèmes rencontrés par l'éléphant d'Asie. Les programmes de soins, de protection, de reproduction, de formation des cornacs... on sait faire. Mais que proposer contre l'indifférence, l'oubli ?

Il fallait des idées neuves, audacieuses. Reprenant la tradition des processions rituelles d'éléphants, Sébastien a donc réuni un équipage d'hommes et d'éléphants capable de secouer les esprits et combattre cette ignorance. Bref, tenter de réconcilier le peuple Laotien avec son animal.

Trois, puis six, puis neuf, puis douze éléphants ont constitué l'âme de cette caravane. Avec leurs cornacs, deux par éléphants, ils ont traversé le cœur du pays, de village en village pendant 7 semaines. 500 km de parcours, 15 km de marche par jour à la rencontre des populations les plus humbles, et quelques gros bourgs. Une marche de protestation paisible mais imposante, à allure d'éléphant.

Une manifestation majestueuse.



V4



En novembre et décembre 2015, le Centre de Conservation des Éléphants du Laos organise une caravane d'éléphants qui parcourt 500 km à travers les provinces de Sayaboury et Luang Prabang. Elle s'achève en une grande procession de 20 éléphants le 9 décembre à Luang Prabang à l'occasion des célébrations du 20^e anniversaire du classement de la ville au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Alors que grand public et officiels sont réunis pour saluer la conservation du patrimoine culturel de la ville, la caravane des éléphants s'invite à la fête pour tenter d'attirer l'attention sur la nécessité de protéger également le patrimoine naturel du Laos. La biodiversité, et l'éléphant en particulier, y est gravement menacée.

Dès 1986, l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature (IUCN) inscrit l'éléphant d'Asie sur la liste des espèces en voie de disparition. Au Laos, où il ne reste à l'heure actuelle qu'environ 900 spécimens, l'éléphant est sous la menace d'une extinction imminente.

L'éléphant est pourtant l'animal-emblème du Laos, autrefois surnommé le « Pays du Million d'Éléphants » par le roi Fa Ngum, qui aimait prêter à la nation lao des traits de l'éléphant : sa force, sa ténacité et son intelligence.

L'éléphant fait intimement partie de la culture lao, en particulier pour l'ethnie Tai Lue qui, depuis des siècles, les apprivoise et cohabite avec eux. Cependant, le respect traditionnellement porté à l'éléphant se dissipe face aux enjeux d'une mondialisation qui met en péril les espaces naturels de ce pays d'Asie du sud-est. Déforestation et braconnage y sont endémiques et la conservation de la biodiversité n'y est pas une priorité.

Il est déjà tard pour agir. Les chances pour que cette merveilleuse créature survive au-delà des 50 prochaines années sont de plus en plus ténues et nous pourrions bientôt perdre l'un des plus grands trésors d'intelligence, de perspicacité, d'affection et de sociabilité du monde animal.

Cette longue marche aux côtés des éléphants n'était pas un événement touristique. Personne n'a monté les éléphants, à l'exception de leurs cornacs. En revanche, artistes, scientifiques, écologistes, cornacs et journalistes ont été invités à marcher avec les éléphants, à leur rythme, pour s'imprégner de leur grâce, de leur quiétude, de leur paix et apporter en main propre un message aux dirigeants du pays.

La caravane des éléphants est un cri du cœur. Une grande aventure visant à promouvoir une culture de respect de l'animal et de la nature. Une expédition pour encourager les jeunes générations à replacer l'éléphant et la nature au centre de leur monde.



Photo: Robert Leifberg



V5



Cette caravane en éléphant n'est pas un coup d'essai. En 2002, avec l'association ElefantAsia, nous avions déjà entrepris une grande traversée du pays avec des éléphants. Ils étaient 4 et nous avions marché de Champassak, dans le sud, jusqu'à Luang Prabang. 1300 km à travers les territoires jadis peuplés d'éléphants mais où l'animal avait fini par disparaître. Le but était le même : sensibiliser le public à la disparition de l'éléphant, et les populations locales au premier chef. Mais tandis que nous cherchions alors à étonner, à surprendre en arrivant avec l'éléphant là où sa présence n'était plus qu'un lointain souvenir, la caravane de 2015 a opté pour une autre approche.

Nous n'avons pas cherché à créer l'électrochoc émotionnel cette fois. Au contraire, nous avons pris le parti de marcher à travers deux provinces où l'éléphant est encore bien présent. Sayaboury, qui héberge les trois quarts des éléphants domestiques du pays et un bon quart de ses éléphants sauvages. Et Luang Prabang, ancienne capitale royale où défilent les éléphants royaux à l'occasion du nouvel an il y a moins d'un siècle.

Notre but cette fois était de jouer sur la fierté qu'ont les communautés rurales et urbaines de ces deux provinces d'être les dépositaires d'une véritable culture de l'éléphant. Nous voulions que les cornacs de la caravane et leurs communautés s'adressent à leur peuple, à leurs dirigeants et s'engagent pour la protection de leur mode de vie, de leurs éléphants, de leur éco système. Notre objectif était de jouer sur ce sentiment d'appartenance à une culture particulière.

Cette grande marche, et l'arrivée du cortège à Luang Prabang à l'occasion d'un grand rassemblement officiel devait exacerber cette fierté d'être cornac, ou simplement d'être de Sayaboury et de Luang Prabang, d'appartenir au 'peuple de l'éléphant'.

La caravane avait un autre objectif encore. Montrer que, malgré tout, on peut encore, au Laos, traverser 500 km de forêts et de plaines avec 12 éléphants sans qu'ils ne manquent de rien ! C'est un message très positif, presque à contre-courant dans le monde parfois bien morose de la conservation de la nature.

Notre parti pris a été de montrer qu'on peut aussi garder espoir. Quel autre pays permettrait une telle aventure en pleine nature avec de si gourmands compagnons ?



V6

la caravane des éléphants

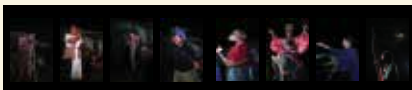


La caravane amène aussi une troupe de comédiens et de musiciens. Et pas des moindres, ceux de l'une des plus prestigieuses compagnies laotiennes, Kao Niaw, et quelques autres issus de la compagnie française Royal Deluxe. Deux fois cinq artistes formant une troupe éphémère et qui ont créé en dix jours un spectacle autour de l'éléphant.

Parler de conservation de la faune et des écosystèmes à des communautés rurales qui n'ont pas accès aux outils éducatifs nécessaires pour en appréhender tous les enjeux d'un point de vue scientifique n'est pas vraiment efficace. La caravane ne débarque pas dans les villages munie de présentations powerpoint et accompagnée par de rutilants 4x4 bourrés d'experts et autres "consultants" internationaux. Dans ses malles, elle transporte des instruments de musique, des livres illustrés, un spectacle de théâtre.

Ses experts ne sont pas payés 1000 \$ par jour et ne dorment pas à l'hôtel. Ils sont comédiens, musiciens ou éducateurs volontaires. Ils mangent le riz gluant qu'on leur offre et dorment dans une tente. C'est peut-être aussi pour ça qu'on les écoute.

La caravane est conçue comme une arme de propagande massive, utilisant comme munitions le rire, l'émerveillement, l'imaginaire. Les éléphants en sont les ambassadeurs, majestueux, imposants, terribles de puissance.



V7

la caravane des éléphants



Deux gros camions russes emportant la cantine roulante les ont précédés, et déjà un campement se déploie au cœur du village. Un événement. Les cornacs déshamachent de leurs nacelles les éléphants qui se rafraîchissent dans la rivière.

Jeux d'eau, barissements, grondement sourds. Puis, les bêtes sont amenées dans la jungle proche pour y passer la nuit, seules. Le village ne parle plus que de ça. Mais les villageois ne sont pas au bout de leur surprise : d'étranges personnages s'activent, manipulant projecteurs, accessoires, cartons de livres illustrés aux couvertures colorées. Et déjà la rumeur se répand : bientôt, il y aura des contes, des jeux, des histoires, un spectacle... Car dans ses bagages, la caravane emporte une bibliothèque de 20.000 ouvrages, et des animateurs itinérants rompus à tous les publics, même ceux qui n'ont lu aucun livre.

La rupture culturelle causée par des années de guerre et d'austérité a éloigné les jeunes générations du savoir religieux, mythique lié à l'éléphant. Perte des savoirs, des traditions liées aussi à l'exode rural qui pousse une partie de la population vers les villes.

Autrefois, les cornacs jouissaient d'un statut social élevé. Ils étaient les maîtres de l'éléphant et leur contribution au développement du village leur assurait une reconnaissance certaine dans la communauté.

Un éléphant coûte cher et l'élever est un métier à plein temps. Il faut compter aujourd'hui 30.000 euros pour une bête en bonne santé dans la force de l'âge. Un éléphant consomme près de 250 kg de végétaux par jour. Il faut donc une forêt à proximité et de grandes zones de pâture. Une femelle gestante est immobilisée pendant 20 à 22 mois et elle devra allaiter son petit pendant près de 3 ans.

Avec l'essor de l'exploitation du bois et l'utilisation des éléphants comme animal de bât, l'équilibre qui prévalait autrefois dans les villages du Laos s'est rompu. Les éléphants qui ne servaient qu'à exécuter de temps à autres des travaux de force étaient généralement utilisés pour le transport des récoltes et du bois de chauffe. Aujourd'hui, ils sont surmenés sur le chantier de débardage et travaillent à des cadences infernales. Ils n'ont plus le temps de se reproduire. L'immobilisation de la femelle pendant 4 à 5 ans est une perte sèche que ses propriétaires ne peuvent s'autoriser. Le cornac, autrefois respecté, est en bout de chaîne. Tout en bas de l'échelle sociale.

L'éléphant, demi-Dieu dans des temps pas si lointains, est devenu esclave.



H1



la caravane des éléphants

H2



la caravane des éléphants

H3



la caravane des éléphants

H4



la caravane des éléphants

Exposition de présentation de la Bande dessinée

Panneaux : 9 bâches vinyles de 70x50cm - oeilletons 4 coins

BD1



Futuropolis

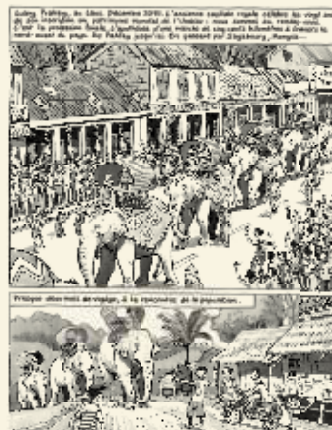
BD2



BD3



BD4



BD5



BD6



BD7



BD8



BD9

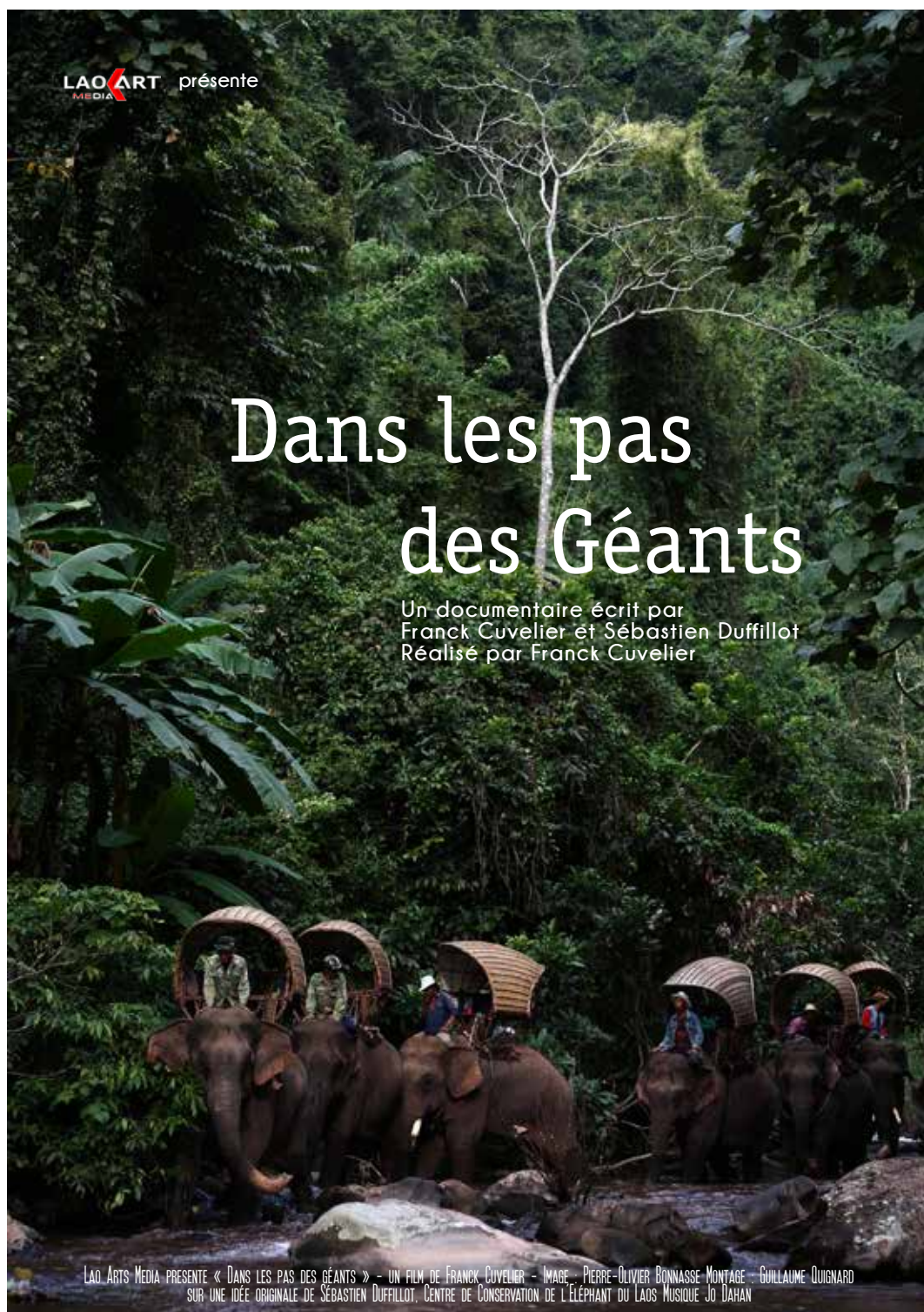


⁶⁶ "L'usage de l'écriture a été l'élément le plus décisif dans le développement du langage humain, car elle a permis de transmettre les connaissances d'une génération à l'autre." (L'écriture, 1964, p. 10).

“Dans les pas des Géants”

Film documentaire

Réalisation : Franck Cuveillier



52 minutes (format broadcast H264 .mov)
Langue : Français

“Les Eléphants du Laos: protection d’une icône asiatique”

Conférence / Débat

Par: Sébastien Duffillot

Fondateur du Centre de Conservation des Eléphants du Laos

Durée: 1h-1h30



Sébastien Duffillot est diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse en 1994. Après un an et demi passé à l'ambassade de France à Bangkok en tant qu'assistant du Conseiller Régional pour la coopération scientifique et technique, il s'installe au Laos en 1996 et crée un studio de création graphique à Vientiane.

En 2001, il cofonde ElefantAsia, une association à but non lucratif pour la protection des éléphants d'Asie. En 2002, il organise une première caravane d'éléphants, une marche de 1300 km avec 4 éléphants à travers le Laos, de Champassak au sud à Luang Prabang au nord. L'objectif de la caravane est de sensibiliser les populations locales et le public international au sort des éléphants du Laos dans ce pays autrefois connu sous le nom de Lan Xang, le pays du million d'éléphants. Avec ElefantAsia et le Centre vétérinaire national du Département de l'élevage (Ministère de l'agriculture et des forêts), il met en œuvre le premier recensement national des éléphants en captivité. Des cliniques mobiles gérées par l'association parcourent le pays pour fournir des soins vétérinaires à tous les éléphants en activité et les micro-pucier, tout en mettant en place une base de données statistique fournissant des informations vitales aux acteurs de la conservation sur l'état des 450 éléphants du pays.

Les cornacs (conducteurs d'éléphants) du Laos sont formés par l'association aux techniques de premiers secours grâce à un manuel vétérinaire publié par

ElefantAsia et la FAO. L'équipe a également créé le premier Festival de l'Eléphant en 2007 et l'a produit jusqu'en 2012, date à laquelle il a été remis au gouvernement de la province.

ElefantAsia a également sensibilisé la population par le biais d'une campagne nationale d'éducation à l'environnement comprenant des livres, des affiches, des films et des bibliothèques mobiles en éléphant destinées à fournir des livres aux écoliers vivant dans des zones isolées du pays.

En 2010, Sébastien fait équipe avec Inthy Deuansawan (Groupe Inthira, Green Discovery) et Jean-François Reumaux (Gibbon Experience) pour créer le Centre de conservation des éléphants à Sayaboury.

A sa création, le centre ne compte qu'un éléphant et 6 personnes. En 2018, il abrite 29 éléphants et emploie 65 personnes. Situé sur les rives du lac Nam Tien dans une forêt protégée de 530 hectares, il compte un hôpital, une équipe de biologistes et de vétérinaires, et accueille chaque année un nombre limité de touristes intéressés par les éléphants d'Asie et leur sauvegarde.

En 2015, Sébastien organise une deuxième caravane d'éléphants de Sayaboury à Luang Prabang avec 20 éléphants pour souligner l'importance de l'éléphant en tant que composante essentielle des patrimoines naturels et culturels lao. La caravane termine son voyage à Luang Prabang alors que la ville célèbre le 20^{ème} anniversaire de son statut de Patrimoine Mondial de l'UNESCO.

Sébastien et son équipe vont étendre à partir de 2018-19 les activités du Centre à la conservation des éléphants sauvages dans le parc national de Nam Pouy. Le nouveau projet de réserve met fortement l'accent sur l'implication des communautés locales dans la gestion du parc. Le Centre se développe également au Népal et au Myanmar (ex-Birmanie).



“BD-concert” Live

(Optionnel / sur demande) Par le groupe KAFKA

Présentation Vidéo

<https://vimeo.com/350919820>

Teasers Vidéo

<https://vimeo.com/299275213>

<https://vimeo.com/299241293>



Kafka est un univers musical instrumental en constante évolution, un esprit de groupe que la passion anime avec un grand engagement. Dès ses débuts, Kafka a été attiré par l'expérimentation et les collaborations avec d'autres médiums artistiques et d'autres artistes contemporains (théâtre, danse, concert dans des installations d'art contemporain, collaborations avec des artistes de musiques actuelles et compositeur de musique contemporaine, ciné-concerts...). Dans une de ses dernières créations, Namazu, Kafka a dirigé la création d'un spectacle pluridisciplinaire mêlant chorégraphie, projection sur écran de dessin sur sable réalisé en direct, création de vidéo 3D d'origami, et bien sûr musique.

le nouveau spectacle de Kafka milite pour la préservation des éléphants et de la biodiversité. Il se présente sous la forme d'un BD concert, d'après l'oeuvre de Nicolas Dumontheuil et Troub's "La longue marche des éléphants" (Futuropolis / Gallimard).

"La Longue marche des éléphants" est l'histoire d'une caravane militante organisée en 2015 par le Centre de Conservation de l'éléphant de Sayaboury, qui a parcouru cinq cents kilomètres dans l'ouest du Laos jusqu'à Luang Prabang, l'ancienne capitale royale, dans le but de sensibiliser la population et les officiels à la protection de l'éléphant et de la biodiversité.

De nombreuses personnes ont participé à cette marche, et parmi eux deux dessinateurs, Nicolas Dumontheuil et Troub's, qui ont fait de cette expérience une bande dessinée en deux parties.

Kafka a eu envie d'apporter sa contribution en prolongeant le travail des deux dessinateurs. Les quatre musiciens donnent une dimension supplémentaire à la bande dessinée en l'illustrant musicalement et en proposant une mise en scène où les thèmes traditionnels et instruments du Laos sont mis en valeur. Sur scène un comédien interprète la narration de la bande dessinée.

Musique et conception du spectacle : KAFKA

- Rémi Aurine-Belloc : lanat (xylophone), guitare, percussions
- Rémi Faraut : batterie, percussions
- Guillaume Mazard : basse, percussions
- Emmanuel Siachoua : khen, flûte, clarinette, percussions

Narration : Jérôme Fabre OU Fabrice Roumier (représentations) / Martin Mallet (création)

Création Vidéo : Emmanuel Siachoua

Création lumière : Nicolas Masset

Sonorisation : Pierre Filloux

Récit et dessin de Troub's et Nicolas Dumontheuil

« La longue marche des éléphants » (Editions Futuropolis / Gallimard)

Coproductions : La Coloc de la Culture, ville de Cournom d'Auvergne, Théâtre Cornillon de la Ville de Gerzat avec le soutien de Clermont Metropole imagO, l'aide à la création de spectacle vivant de la Ville de Clermont-Ferrand, l'aide à la création de spectacle vivant du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, L'aide à la création musiques actuelles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la SPEDIDAM.

Et l'aide de Sébastien Duffillot, fondateur du Centre de conservation de Sayaboury au Laos.

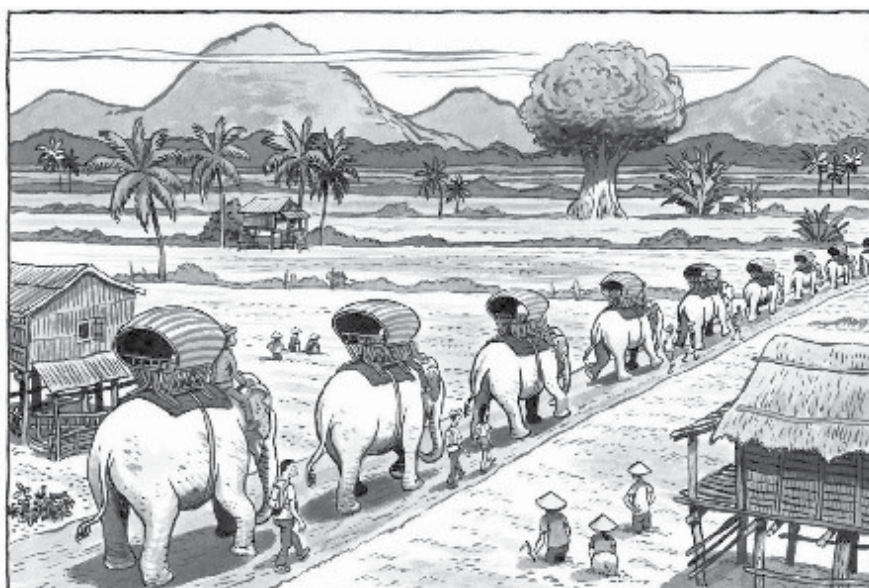


*Durée : 75 minutes
Tout public à partir de 6 ans.*

*Il est possible de jouer la première
partie seulement pour les jeunes
enfants (35 minutes)*

*Ce spectacle est disponible pour la
saison 2019-2020 et au-delà. De
nombreuses actions de médiation
sont possibles autour de ce
spectacle.*

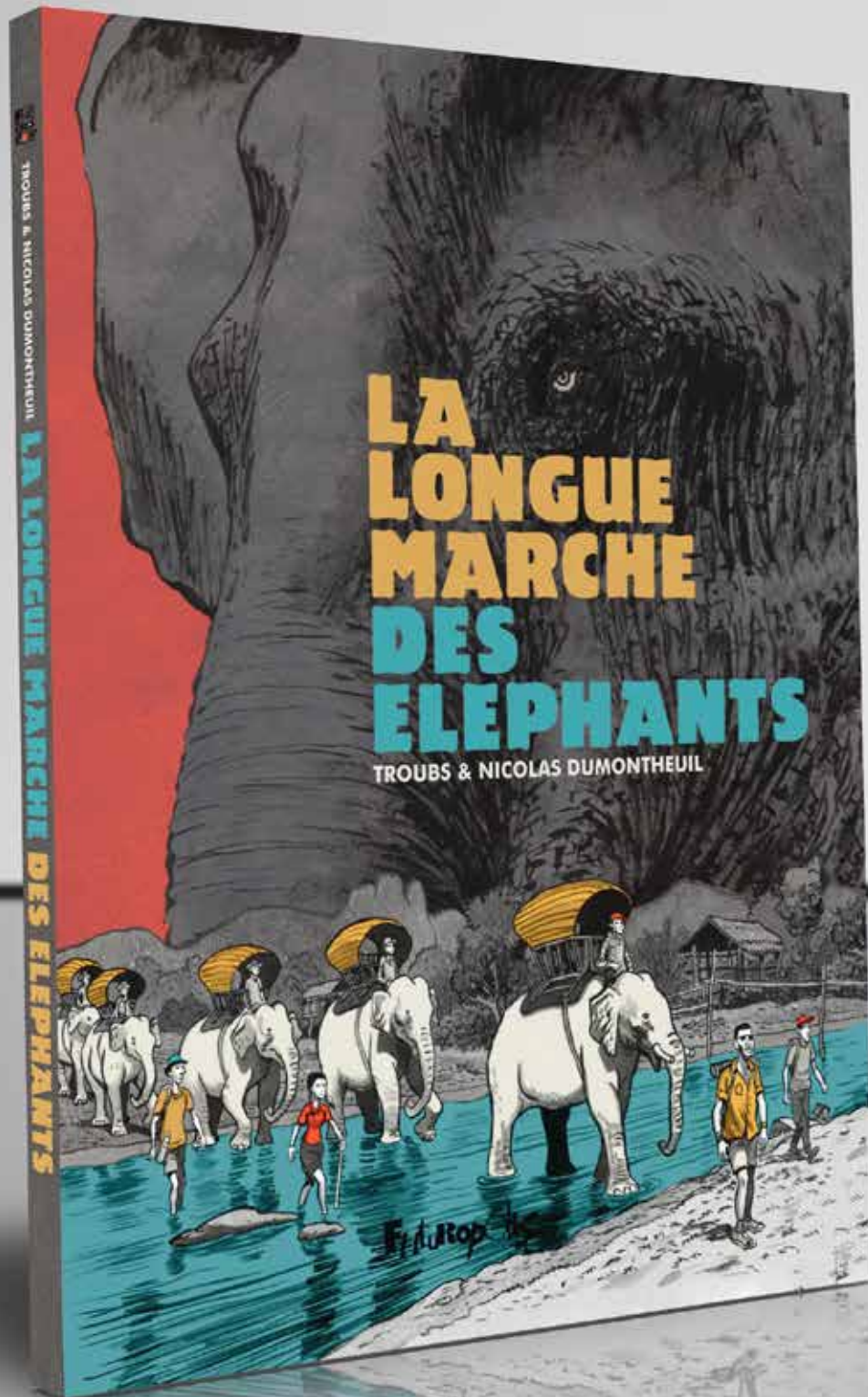
www.kafka-instrumental.fr



Bande Dessinée

“La Longue Marche des Eléphants”

Editeur : Futuropolis - Auteurs: Troubs / Nicolas Dumonteuil



NICOLAS DUMONTHEUIL : biographie

Ce qui frappe de prime abord à la lecture d'un livre de Nicolas Dumontheuil, c'est la jubilation que l'auteur offre à ses lecteurs. Cet homme est généreux, et ça se sent. Il nous entraîne dans des univers décalés où l'humour est roi, et l'émotion reine. Ses livres sont des fables, détonantes et inspirées.

Une oeuvre à savourer une coupe de champagne aux lèvres souriantes.



Nicolas Dumontheuil est né en 1967. Il vit à Bordeaux.

En 1993, paraît son premier album, L'Enclave (Dargaud).

En 1995, il crée l'événement avec Qui a tué l'idiot ?, qui reçut le Prix du Festival de Sierre 95, ainsi que l'Alph-Art du Meilleur Album à Angoulême et le Prix René Goscinny.

1999 : Malentendu (Casterman)

2001 : Première collaboration avec une scénariste, Eliane Angéli pour Le singe et la sirène, suivi en 2003 par Le singe et la dame blanche (Casterman)

2003/2004 : La femme floue, deux tomes parus (Casterman)

2005 : Le roi cassé (Casterman)

2007 : Big Foot (3 tomes parus, Futuropolis), libre adaptation du Monstre des Hawklins de Richard Brautigan

2009 : Le Landais volant (3 tomes parus, Futuropolis)

2013 : La Colonne, (2 tomes parus), avec Christophe Dabitch (Futuropolis)

2016 : La Forêt des renards pendus, d'après le roman d'Arto Paasilinna (Futuropolis)

TROUBS : biographie



Je suis né à Bordeaux en 1969, sous le patronyme de Jean-Marc Troubet. Après le lycée, j'entre aux Beaux Arts de Toulouse et ressorts par ceux d'Angoulême en 1993.

Je m'installe ensuite en Dordogne et, entre deux voyages, commence à écrire et à dessiner des livres, souvent à la première personne.

2017 : La longue marche des éléphants, éditions Futuropolis, Coréalisé avec Nicolas Dumontheuil.

2017 : Chemins de pierres, éditions Les Requins marteaux.

2015 : Ré-édition de J'veux pas oublier mon chat, éditions L'école des Loisirs, Collection Mille Bulles.

2014 : Va'a, éditions Futuropolis, Co-réalisé avec Benjamin Flao.

2013 : Le goût de la terre, L'Association, avec Edmond Baudoin

2012 : Capitale : Vientiane, Les Requins Marteaux, avec Marc Pichelin et Kristof Guez

2011 : Viva la vida, L'Association, avec Edmond Baudoin

2011 : Rupestres, Futuropolis, ouvrage collectif sous la direction de David Prudhomme, avec Etienne Davodeau, Pascal Rabaté, Emmanuel Guibert et Marc-Antoine Mathieu

2009 : La troupe, MaxMilo Jeunesse

2008 : Le Paradis... en quelque sorte, éditions Futuropolis

2007 : J'veux pas oublier mon chat, Max Milo Jeunesse

2006 : Troub's en chine, éditions Alain Beaullet

2005 : Penser parallèle, éditions Rackham

2003 : Walkatju, éditions Alain Beaullet

2002 : La Bouille, éditions Rackham

2001 : Manao Sary, éditions Alain Beaullet

2000 : Meuh ! Au près des vaches, éditions Rackham

1999 : Le Dialogue des carpes, Z'éditions

1997 : Et aussi pour oublier le reste, Z'éditions

1996 : La Vie d'iguane, Z'éditions

1994 : Pour autant que je me souviens, Art Fécule éditions

Beau Livre

“La marche des géants”

ACTES SUD



Textes Sébastien Duffillot

Photos: Patrice Terraz et Albert Leeftang

Julien Bolle, Réponses Photo

« Une belle cause, [...] un ouvrage très instructif ! »

L'écologiste

« Un émouvant ouvrage illustré. »

Le Monde de la Photo

« Une folle épopée, riche en émotions. »

Actes Sud Nature - Hors collection

24,5 x 21,6 / 160 pages - ISBN 978-2-330-11375-9

Mise en vente et dédicaces du livre
possibles pendant l'exposition



Les auteurs Authors



PATRICE TERRAZ est photographe indépendant. Il vit et travaille à Marseille. Il développe depuis des années un travail documentaire principalement nourri par le monde maritime et ses particularités. Ses photographies ont fait l'objet de nombreuses expositions à Paris, Marseille, Montpellier, Sète, Cannes, Palerme, Newcastle, Zurich, Londres, Barcelone, Beyrouth, New York... Il a publié : *Welcome On Board*, reportage sur les marins abandonnés, ed. Images en Manoeuvres 2005, *Itinérances*, recueil de portraits de personnalités du cinéma, ed. Sangam 2006, *Les 100 visages du vaste monde*, d'après un texte d'Albert Londres, ed Trans Photographic Press 2009.

Patrice Terraz is an independent photographer. He lives and works in Marseille. For years, he has been developing a documentary work mainly fed by the maritime world and its particularities. His photographs have been the subject of numerous exhibitions in Paris, Marseille, Montpellier, Sète, Cannes, Palermo, Newcastle, Zurich, London, Barcelona, Beirut, New York ... He published : *Welcome On Board*, report on abandoned sailors, Images in Maneuvers 2005, *Itinances*, collection of portraits of cinema personalities, Sangam 2006, *The 100 faces of the vast world*, from a text by Albert London, Trans Photographic Press 2009.

SÉBASTIEN DUFFILLOT est installé au Laos depuis 1996. En 2001 il co-fonde l'association EléphantAsia, puis en 2010, le Centre de Conservation des Eléphants. En 2015, il organise la Caravane des Eléphants pour alerter les autorités laotiennes et le grand public sur la menace d'extinction qui pèse sur les derniers pachydermes du Laos. Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Toulouse, il est graphiste autodidacte et s'engage pour la défense de la biodiversité et de la diversité culturelle au contact des derniers maîtres-dresseurs d'éléphants du Laos avec lesquels il développe une relation privilégiée en créant notamment l'Association des Cornacs de Hongsa et le Festival de l'Eléphant du Laos en 2007. Auteur de *La Caravane des Eléphants*, Ed. Actes Sud, 2003, *32 Souls*, 2008 et *La Marche des Géants*, Ed. Actes Sud 2018, il continue son combat en faveur de la protection des éléphants et de leur habitat au Népal et au Myanmar, notamment à travers l'association française *Des Eléphants et Des Hommes* dont il prend la présidence en 2019.

Sébastien Duffillot has been living in Laos since 1996. In 2001 he co-founded EléphantAsia non-profit organisation, then in 2010, the Elephant Conservation Center. In 2015, he organized the Elephant Caravan to raise awareness among Laotian authorities and the general public on the threat of extinction of the country's last pachyderms. Graduated from Toulouse Business School, he is a self-taught graphic designer. He decided to commit himself to the conservation of biodiversity and cultural diversity when he first met Laos' last elephant masters with whom he developed a privileged relationship. Together, they created the Hongsa Mahouts Association and the Laos Elephant Festival in 2007. Author of *The Elephant Caravan*, Actes Sud, 2003, *32 Souls*, 2008 and *Walking with Giants*, Actes Sud 2018, he continues his fight for the protection of elephants and their habitat in Nepal and Myanmar, notably through the French charity "*Des Elephants et Des Hommes*", which he took over in 2019.

ALBERT LEEFLANG est un photographe néerlandais basé en Asie. Albert est diplômé du Royal College of Arts de La Haye, aux Pays-Bas. Il a débuté en 1990 au célèbre Studio Dumbo aux Pays-Bas avant de s'installer en Asie. Ancien directeur créatif chez Ogilvy à Singapour, Albert a fondé LSD Corporation en 2006, un studio de design indépendant basé à Singapour avec lequel il travaille pendant 10 ans pour le Musée National de Singapour. En traversant le Laos à moto, il développe un grand intérêt pour la photographie. En 2015, il participe à la Caravane des Eléphants organisée par le Centre de Conservation des Eléphants de Sayaboury, au Laos. Ce voyage de 500 km à pied avec 20 éléphants, à travers le nord du Laos, a mis en exergue le sort tragique des éléphants laotiens et de leurs cornacs. Ses travaux actuels portent principalement sur la photographie noir et blanc couvrant des questions sociales, humanitaires et relatives à la sauvegarde de la biodiversité.

Albert LeeFlang is a Dutch photographer based in Asia. Albert graduated with a BA degree from the Royal College of Arts in The Hague, the Netherlands. He started off in 1990 at the renowned Studio Dumbo in the Netherlands before moving to Asia. A former creative director at Ogilvy in Singapore, Albert founded LSD Corporation in 2006, an independent design studio in Singapore, engaging in a ten-year work relationship with the National Museum of Singapore. Traveling on a motorcycle through rural Laos, he developed a great interest in photography. In 2015, as assigned photographer, he joined the Elephant Caravan, organised by the Elephant Conservation Center in Sayaboury, Laos. This 500 kilometer journey on foot, with 20 elephants, through Northern Laos, emphasized the plight of the Lao elephant and their mahouts. His current work focuses mainly on black & white photography covering social, humanitarian and wildlife issues.



La Marche des Éléphants

Un événement organisé par Les Machines de l'île
en coopération avec l'association
Des Éléphants et Des Hommes

Suivi par une exposition photo sur la Caravane des Éléphants
présentée dans les Nefs (Île de Nantes) pendant 4 ans (2019 - 2022)



Opération "arrondi à l'euro supérieur" pendant 3 ans au profit de l'association
Des Éléphants et Des Hommes
et du Centre de Conservation des Éléphants du Laos



Vendredi 5 octobre 2018

à partir de 19h

Rencontre / Dédicace

à la librairie des Machines de l'île

autour du livre **La marche des géants**,
en présence de l'un des auteurs,
Sébastien Duffillot.



Cet ouvrage est publié à l'occasion
de la Marche des Éléphants, qui aura lieu le
samedi 6 octobre à Nantes.



Les Machines de l'île et leurs visiteurs s'associent pour la sauvegarde des éléphants



Pour que dans un siècle notre Grand Éléphant ne soit pas le seul
sur terre, nous avons décidé de soutenir avec vous, l'association
Des Éléphants et Des Hommes.

Cette ONG, basée à Vannes, œuvre depuis 2003 en Afrique et en
Asie pour la sauvegarde des éléphants et la préservation de leur
milieu naturel. La coexistence hommes-éléphants est au centre de
leur action.

Ils adhèrent au programme **ElephantWatching** :
Quand les éléphants sont vus, leur population arrête de décroître.
En sensibilisant les enfants des écoles, en intéressant les
populations à l'écotourisme qui est pourvoyeur d'emploi et de
revenu, les éléphants redeviennent des acteurs de la vie locale.

L'association **Des Éléphants et Des Hommes** est convaincue qu'il
est nécessaire de développer des projets d'envergure intermédiaire,
focalisés sur des actions concrètes, et établis dans la durée.



www.deselephantsetdeshommes.org



Tous les 2 ans, Les Machines de l'île et leurs visiteurs
s'engagent à aider un projet concret mené par une structure
de droit local en Asie ou en Afrique.

Rejoignez notre action en acceptant
— simplement l'arrondi à l'euro supérieur
— en billetterie.

MERCI pour votre engagement.

www.lesmachines-nantes.fr

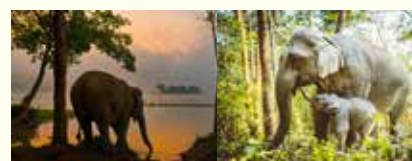
Le premier pays choisit est le Laos :

Il y a un siècle, on le surnommait le pays du « Million d'Éléphants ».
Ils sont moins de 800 à survivre aujourd'hui !

Le Centre de Conservation des Éléphants, situé en République
Démocratique Populaire du Laos à Sayaboury, agit pour préserver
et protéger l'éléphant d'Asie, en voie d'extinction.

Créé en 2011 par une équipe de spécialistes, son programme se
construit autour du bien-être animal, de la reproduction, des soins
vétérinaires et de la formation des cornacs.

De 2018 à 2020 notre soutien concernera la **nurserie** et l'action
du Centre pour la **création de la première réserve nationale
d'éléphants sauvages du Laos**.



www.elephantconservationcenter.com

DIFFUSIONS

Sorgue. Pôle culturel Camille Claudel



Ancenis-Saint-Géréon. Logis Renaissance du Château



La Flèche. Bibliothèque Jacques Termeau - Cinéma Le Kid - Théâtre de la Halle au Blé



Nantes. Nefs des Machines de l'Île de Nantes





LAOS

La caravane des éléphants



Contact:

Des Eléphants et des Hommes
60 rue Jean de Bernardy,
13001 Marseille, France
TEL: 0782921007 / 0782329849
stephaniecohen70@gmail.com